



## CINÉMA

# Paris au diapason du cinema israélien

Par Elie Korchia

**L**e 17ème Festival du cinéma israélien de Paris, qui s'est déroulé du 21 au 28 mars écoulé au cœur du 16ème arrondissement, dans la belle enceinte du Majestic Passy, aura assurément été une nouvelle réussite.

Doté d'une bonne exposition médiatique et d'une programmation passionnante, ce Festival créé par Charles Zrihen en 2000, et désormais présidé par Hélène Schoumann, est en effet devenu un rendez-vous très attendu des cinéphiles.

Il faut d'ailleurs reconnaître que sa nouvelle installation au sein du célèbre cinéma de Sophie Dulac, l'emblématique dirigeante des Écrans de Paris, aura été l'un des atouts majeurs de ce très bon cru et nous espérons vivement pour les organisateurs que ce partenariat soit reconduit l'an prochain.

Éclectique et de haut niveau, ce Festival 2017 nous aura d'abord proposé trois documentaires, dont Ben Gourion : épilogue et l'excellent Dimona Twist, qui suit la destinée de sept femmes pionnières, arrivées d'Afrique du Nord et de Pologne en Israël dans les années 50, qui se retrouvent à vivre au milieu de nulle part dans une ville désertique, qu'elle vont pourtant apprendre peu à peu à aimer...

Outre ces documentaires, et l'hommage rendu cette année à la très regrettée Ronit Elkabetz, avec la projection de trois de ses plus beaux opus, c'est bien évidemment au sein des 11 longs-métrages inédits programmés tout au long de la semaine - dans ce « Mini Israël » qu'est devenu le Majestic Passy - que l'on aura pu détecter les plus belles pépites de ce Festival.

Nous aurons été ainsi particulièrement sensibles à trois œuvres qui dépeignent avec subtilité le rôle crucial de la Musique au cœur de la société israélienne, avec des prismes aussi différents et enthousiasmants les uns que les autres.

Nous citerons ainsi en premier lieu le film qui a eu l'honneur de faire l'ouverture du Festival, Past Life, du talentueux Avi Nesher, l'un des cinéastes les plus chevronnés d'Israël depuis 35 ans, dont nous avons déjà pu apprécier le

travail dans le lumineux Au bout du monde à gauche (sorti en France en 2004) ou plus récemment dans The Matchmaker (2010).

Auréolé d'un grand succès public et critique en Israël, après avoir été présenté à l'automne dernier au Festival de Haifa, Past Life se déroule dans les années 70 et nous raconte le parcours de deux sœurs aux caractères très différents, qui vont être amenées à enquêter sur le passé trouble et mystérieux de leur père - un médecin très autoritaire - pendant la seconde guerre mondiale en Pologne.

L'une est une militante politique devenue une rédactrice en chef haute en couleur et l'autre une compositrice de musique introvertie, qui voit sa vie chamboulée lorsqu'au détour d'un concert à Berlin-Ouest, elle se fait violemment accoster par une femme d'âge mûr qui accuse son père d'être un criminel.

Nous reviendrons aussi sur le long-métrage d'un jeune cinéaste prometteur, Eitan Anner, qui dans A quiet heart suit la destinée de Naomi, une jeune pianiste classique en pleine crise existentielle, qui a décidé de fuir la pression de Tel-Aviv et de ses parents, pour venir s'installer dans un quartier religieux de Jérusalem...

Last but not least, nous remercions enfin et surtout le film qui aura été notre coup de cœur du Festival, et qui était aussi le coup de cœur de sa Présidente, comme celle-ci l'a rappelé le 22 mars écoulé en le présentant dans la grande salle du Majestic Passy. Je veux bien évidemment évoquer le très réussi Harmonia, d'Orï Sivan.

Quel plaisir en effet de découvrir ce film surprenant et émouvant, qui nous fut commenté après la projection par son réalisateur (qui a notamment expliqué que sa propre grand-mère avait quitté sa Hongrie natale pour devenir la première harpiste de l'Orchestre Philharmonique d'Israël en 1938) ainsi que par le célèbre chef d'orchestre israélien Yoël Lévi.

Une œuvre originale qui transpose avec hardiesse l'histoire biblique d'Abraham, Sarah et Hagar dans l'Israël contemporain et au sein d'un orchestre symphonique.

Tout un programme !